


Утверждено на педагогическом совете № 1
МАДОУ Детский сад № 259
Протокол № 1 от «24» августа 2022г.
Приказ № 60 од от «24» августа 2022г.
Заведующий МАДОУ Детский сад № 259

И.Ю.Нуриахметова

**Рабочая программа «Радуга»
дополнительной платной образовательной услуги
для детей логопедической группы
с использованием нетрадиционных изобразительных
техник
(для детей 5–7 лет)**

Составитель: Головачева Е.Е.
Воспитатель
высшей квалифицированной категории

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность и отличительная особенность Программы.....	6
1.1.2. Цели и задачи Программы	6
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.2. Реализация Программы.....	8
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики...	11

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общая информация о детях с нарушением речи.....	12
2.2. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением речи. 12	
2.2.1. Значение изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушением речи.....	13
2.2.2. Виды занятий по изобразительной деятельности и их влияние на интеллектуальное развитие детей с нарушением речи	14
2.3. Условия, обеспечивающие эффективность усвоения Программы.....	15
2.4. Планируемые результаты освоения программы.....	16

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	17
3.2. Организация работы.....	18
3.2.1. Календарное планирование.....	18
3.3. Педагогическая диагностика	19
3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	21
3.5. Документация.....	22

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
------------------------	----

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1	
Приложение № 2	
Приложение № 3	
Приложение № 4	
Приложение № 5	
Приложение № 6	
Приложение № 7	
Приложение № 8	
Приложение № 9	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально – личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность. Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с интеллектуальными нарушениями. Эти дети выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает

толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у воспитанников дошкольного возраста являются:

- ❖ приоритетное внимание к детской деятельности – игре;
- ❖ творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов в работе;
- ❖ широко использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно;
- ❖ широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует созиданию личностно – значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 5-7 лет;
- ❖ вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, предоставляемых им материалов;
- ❖ исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;
- ❖ изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или личностно - ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества;
- ❖ взаимосвязь творчества с обучением, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Рабочая программа основана на программах и методических разработках:

Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.

Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

Давыдова

- Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
- Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
- Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г. Галанов
- А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с. Фатеева А.
- А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2010.
- Королева Н.В. «Занятия по рисованию» – М.: Сфера, 2010г.
- Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: Синтез, 2004.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки»– М.: Издательский дом «Цветной мир»2014.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д/саду» – М.: Владос, 2003.

А также собственные методические разработки и пособия авторов программы. Данная программа составлена с учетом и использованием современных инновационных технологий и методик в области профилактики и коррекции изобразительной деятельности у детей.

1.1.1. Направленность и отличительная особенность Программы

Направленность. Предлагаемая программа по содержательной, тематической направленности является социально – педагогической; по функциональному предназначению – художественно – продуктивной (изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник), по форме организации – индивидуальной.

Отличительные особенности данной программы от существующих и используемых в дошкольных учреждениях состоят в следующем:

1.Имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2.Работа с воспитанниками строится как игра мини – исследование, создание обстановки, опережающей развитие детей. Насколько это возможно, исходя из уровня развития воспитанника и его психологического статуса, окружить такой средой и такой системой отношений, которые будут стимулировать его самую разнообразную творческую деятельность и развивать именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

3.Все занятия проводятся в индивидуальной игровой форме.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Формировать у воспитанников творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Формировать у воспитанников навыки и умения использовать в рисовании различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность, внимание, аккуратность и целеустремленность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать индивидуально.
- Создавать благоприятные психолого – педагогические условия для творческой самореализации воспитанников.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

При планировании коррекционной работы учитывались особенности детей.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно – воспитательного пространства:

- Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к – сложному», от «близкого к далекому», от «неизвестного к известному»
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса.
- Принцип постановки задач художественно - творческого развития: постановка и/или корректировка задач эстетического развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- Принцип личностно-ориентированного: построение и/или корректировка индивидуального подхода к каждому ребёнку.
- Принцип активности, контролируемости: построение и/или корректировка индивидуального подхода – в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно - эстетической деятельности:

- Принцип эстетизма предметно – развивающей среды и быта в целом.
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).
- Принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта.
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.2. Реализация Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется на базе МАДОУ Детский сад № 259 городского округа г.Уфа РБ

Периодичность занятий: 1 раз в неделю (с октября по май включительно).

Продолжительность занятия: 20-25 минут

Форма проведения занятия: индивидуальная

Методы, используемые в работе:

–**информационно – рецептивный метод** включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.
- словесный метод** включает в себя:
 - беседа;
 - рассказ, искусствоведческий рассказ;
 - использование образцов педагога;
 - художественное слово

- **репродуктивный метод** – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.- **эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности, в каком – либо моменте работы на

занятии, т.е. предлагается ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

- **исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Предлагается самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных **стимулов**. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

Все методы направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей 5-7 лет на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно – эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Структура занятий программы:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения.

Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В ходе реализации программы «Радуга» используются следующие **техники рисования:**

- батик;
- восковые мелки + акварель, печать по трафарету;
- граттаж;
- монотипия;
- рисование по мокрому фону;
- рисование свечей;
- оттиск мятой бумагой;
- рисование пластилином;
- отпечатки листьев;
- оттиск печатками (из картофеля или других материалов);
- рисование пальчиками;
- техника рисования штрихом;
- техника – кляксография;
- техника рисование тампоном, ватной палочкой;
- техника рисования гуашевыми красками;
- рисование ладошкой;
- печатание поролоновым тампоном;
- печатание через трафарет;
- пластинография;
- рисование восковыми мелками + акварель;

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные

особенности детей с нарушением речи, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении. Программа ориентирована на детей в возрасте от пяти до семи лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок освоения программы 2 года.

2 .СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общая информация о детях с нарушением речи

Для детей с нарушениями речи организуют логопедические группы в дошкольном образовательном учреждении, основной целью которых являются – создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для коррекции нарушений в развитии речи детей (первичного характера), в освоении ими дошкольных образовательных программ и подготовка детей к успешному обучению в общеобразовательной школе.

Основные задачи:

- Формировать правильное произношение;
- Формировать лексические и грамматические средства языка;
- Развивать навыки связной речи;
- Предупреждать возникновение нарушений чтения и письма;
- Активизировать познавательную деятельность детей;
- Формировать недостатки эмоционально-личностного и социального развития.

В логопедическую группу дошкольного образовательного учреждения зачисляются, как правило, дети одного возраста и уровня речевого развития. Логопедическая коррекционная группа — это отдельная группа детского сада, в которую принимаются дети 5-6 лет, имеющие нарушения речи. В речевых группах дети учатся произносить те звуки, которые у них не получаются, учатся говорить правильно связанными предложениями. В результате значительно расширяется словарный запас, формируются навыки правильного письма и грамотной речи, происходит подробное знакомство со звуко-буквенным анализом. Дети обучаются связно излагать свои мысли, рассказывать по картинкам, пересказывать тексты. Без комплексного подхода (педагогических занятий, медикаментозного лечения, отработки домашних заданий с детьми родителями) невозможно преодолеть речевое нарушение, как общее недоразвитие речи. После проведенной коррекции дети уходят в общеобразовательные, а не специализированные школы.

2.2. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением речи

Тяжелые нарушения речи характеризуются своеобразием структуры нарушения и особенностями клинической симптоматики. Основной контингент дошкольных групп для детей с тяжелыми нарушениями речи составляют дети с общим недоразвитием речи, т.е. имеют место сложные речевые расстройства, при которых отмечается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой сторонам.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с ОНР наряду с тем, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если

нужно придумывать новую поделку или постройку. В связи с трудностями, возникающими у детей с ОНР в процессе создания новых образов, дети с ОНР отдают предпочтения бытовой тематике. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены. Детям оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость. Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами. Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей с ОНР гораздо ниже, чем у здоровых. У значительного большинства детей с ОНР пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности. Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотношении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

2.2.1. Значение изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушением речи

Коррекционная работа посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с нарушением речи – насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность. Этапы: 1.Формирование мотивационно – ориентировочных основ изобразительной деятельности. 2.Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладении ребенком способами отражения внешних качеств предметов.

3.Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно – образном уровне.

4.Творческая изобразительная деятельность на уровне изображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображения предметов требуют отчетливого

выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

- воспитанники учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способы его изображения;

- на занятиях по изобразительной деятельности у воспитанников в наглядно – практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

2.2.2. Виды занятий по изобразительной деятельности и их влияние на интеллектуальное развитие детей с нарушением речи

Целенаправленные занятия рисованием представляют собой одно из важнейших средств эстетического воспитания. Они являются неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно содействуют этому развитию. Конкретно-практический характер занятий создает благоприятные условия для мобилизации положительных возможностей детей с нарушением речи, что позволяет успешнее управлять их эмоциями и интеллектуальной деятельностью. Эстетическое воспитание на занятиях по рисованию осуществляется по нескольким направлениям и предполагает формирование и развитие у детей целенаправленной изобразительной деятельности, эстетического восприятия и эстетических чувств, оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства и самостоятельно выполненным рисункам.

Предметное рисование – изображение предмета, передача своих впечатлений о нем путем применения различных средств изобразительности.

Задачи:

- формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; бережное отношение к миру предметов;

- вызывать у воспитанников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам;

- побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке тем изображения формировать обобщенные представления об изображаемом предмете;

- стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа.

Сюжетное рисование – содержанием такого рисунка является какой-либо сюжет или пейзаж. Ребенок изображает предметы, расположенные в пространстве, в их взаимосвязях и отношениях.

Задачи:

- формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы.

- развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка.
- развивать у детей понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения.
- побуждать детей к самостоятельности в замысливании образа.
- учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него.

Декоративное рисование – имеет огромное значение в развитии основ личности ребенка – присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства родины, осознание себя как частицы своего народа.

Задачи:

- формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства, понимание его особенностей.
- формирование желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослого и по собственной инициативе.
- формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений – освоение детьми характерных элементов, узоров росписи; воспитание чувства ритма, формы, симметрии.
- воспитание активности самостоятельности, инициативы и творчества при создании узоров.

2.3. Условия, обеспечивающие эффективность усвоения Программы

- 1.создание физического и психического пространства для свободного проявления инициативы;
- 2.создание положительно – эмоционального состояния при соприкосновении с изобразительным искусством; развитие интереса к изобразительному искусству;
- 3.введение игровых элементов и творческих задач;
- 4.развитие наблюдательности; использование наглядности;
- 5.обучение овладению необходимыми навыками и умениями;
- 6.последовательное усложнение изобразительной деятельности;
- 7.применение разнообразных материалов и техник работы с ними; смена видов деятельности;
- 8.учет индивидуальных особенностей воспитанников.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

- формирование умения использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применение их;
- формирование умения передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- формирование умения выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- формирование умения положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- формирование умения давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;

- развитие детского творчества в изобразительной деятельности;
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков коммуникативного общения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Преодоление нарушения речи возможно только при условии наполнения педагогического процесса современными коррекционно - развивающими и здоровье - сберегающими технологиями, а также создания адекватной особенностям развития детей с нарушением речи предметно-развивающей среды.

Развивающая предметно - пространственная среда для детей с нарушением речи соответствует как общим нормативным актам проектирования условий воспитания, обучения в дошкольном учреждении, так и отвечает на задачи коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление трудностей социальной адаптации детей с проблемами развития. Подбор и размещение мебели, технического оборудования, дидактического материала и игрушек определяется необходимостью без барьерного передвижения и контакта, дозирования информационного поля, пластичного введения ребенка в различные формы и виды деятельности.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- подставки под кисти; кисти.
- стаканы для воды;
- матерчатые салфетки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- коктейльные трубочки;
- поролоновые печатки, губки;
- ватные палочки;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- наборы разнофактурной бумаги;
- печатки из различных материалов;
- простые карандаши, ластик;
- акварельные краски, гуашь;
- место для выставки детских работ
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

В условиях развивающей среды ребёнок реализует своё право на свободу выбора деятельности. Такой подход к организации жизненного пространства в группах создаёт у детей эмоциональное состояние, желание общаться друг с другом и

взрослыми. Ребёнок в предметной среде постоянно выбирает материалы, а предметы в свою очередь, наталкивают его на новые формы активности и стимулируют рождение новых замыслов, без навязывания учебных задач и регламентации деятельности.

3.2. Организация работы по оказанию дополнительных платных образовательных услуг по направлению художественное развитие (рисование с использованием нетрадиционных техник).

3.2.1. Календарное планирование для детей 5-7 лет.

При проведении платных занятий поизобразительной деятельности (рисование) учитывается тематический план.

План утвержден на педагогическом совете МАДОУ Детский сад № 259 от _____ г.и представляет собой таблицу, в которой даны темы занятий на учебный год в соответствии с возрастом и диагнозом детей.

**Перспективный тематический план на учебный год
для детей 5-7 лет с нарушением речи**

сентябрь	1-2	старшая группа	подготовительная группа
			Обследование
	3	Осень (вводное)	Я-человек. Мой организм. (ОБЖ)
	4	Огород. Овощи	Осенняя ярмарка. (Овощи. Фрукты. Ягоды)
октябрь	1	Сад. Фрукты	Откуда хлеб пришел
	2	Ягоды. Овощи. Фрукты(обобщение)	Осень в родном краю
	3	Деревья и кустарники осенью	Лес. Деревья. Грибы
	4	Жизнь диких животных осенью. Перелетные птицы	Одежда. Обувь. Головные уборы
ноябрь	1	Осень в родном краю(обобщение)	Домашние животные и птицы.
	2	Части тела и лица	Дикие животные. Подготовка к зиме
	3	Одежда. Обувь	Осень (обобщение)
	4	Головные уборы. Одежда(обобщение)	Зимующие птицы
декабрь	1	Зима(вводное)	Мебель. Интерьер
	2	Зимующие птицы. Жизнь животных зимой	Посуда. Бытовая техника
	3	Зимние забавы	Продукты питания
	4	Новый год	Новогодний праздник
январь	1	Обследование	Обследование
	2	Детский сад. Профессии в детском саду	Зимние забавы и развлечения
февраль	1	Домашние животные	Семья. Мой адрес. Мой город Уфа
	2	Дикие животные	Профессии. Инструменты
	3	День защитника Отечества. Мужские профессии	Защитники Отечества
	4	Зима(обобщение)	Зима (обобщение)

март	1	Мамин праздник. Весна(вводное)	Мамин праздник. Женские профессии
	2	Домашние птицы	Весна. Дикие животные и детеныши
	3	Мой город Уфа. Мой дом. Семья	Транспорт (наземный)
	4	Мебель	Транспорт (водный, воздушный)
апрель	1	Продукты питания	Весна. Прилет птиц
	2	Посуда(столовая, кухонная, чайная)	День космонавтики
	3	Транспорт(наземный)	Экзотические животные
	4	Транспорт(водный и воздушный)	Морские обитатели
май	1	Весна(вводное). Перелетные птицы	Весна (обобщение). Насекомые и первоцветы
	2	Насекомые. Первоцветы	Школа. Школьные принадлежности
	3-4	обследование	Обследование

3.3. Педагогическая диагностика

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельности в процессе рисования нетрадиционными техниками

№	Фамилия, имя ребенка	Умение делать отпечатки печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью» . Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталям и	Умение рисовать в технике «Печатающие ладошки» . Дополнять изображение деталям и. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток .	Умение рисовать в технике «Оттиск сканной бумаги» . Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Умение рисовать по предмету, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Умение рисовать нетрадиционными способами, с помощью порола на	Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые сочетания для создания задуманного образа
1										
2										

Критерии	Методика
-----------------	-----------------

Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток .	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Интерпретирование результатов:

Высокий уровень освоения программы: 21 – 27 баллов

Средний уровень освоения программы: 10 – 20 баллов

Низкий уровень освоения программы: 0 – 9 баллов

3 балла

-ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;

-быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках;

-владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

-передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;

-обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;

-умеет создать яркий нарядный узор;

-может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;

-может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

2 балла

-у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;

-он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;

-знает способы изображения некоторых предметов и явлений;

-правильно пользуется материалами и инструментами;

-владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;

-проявляет интерес к освоению новых техник;

-проявляет самостоятельность;

1 балл

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;

- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;

-ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;

-узнает и радуется знакомым образам в рисунке;

-основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;

-ребенок рисует только при активной помощи взрослого;

-знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;

-не достаточно освоены технические навыки и умения.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Дополнительные платные образовательные услуги по художественно – эстетическому развитию (рисование с использованием нетрадиционных изобразительных техник) детей с нарушением речи проводятся строго по желанию родителей или законных представителей (опекунов, приемных родителей). С ними заключается договор на предоставление платных занятий по изобразительной деятельности, в котором обязательно указывается количество занятий в неделю, их продолжительность, стоимость одного занятия, а также паспортные данные.

Основная задача в работе с родителями – заинтересовать, принимать активное участие в образовательном и коррекционно – развивающем процессе.

Достижение эффективности в коррекционно – развивающей работе возможно за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса и в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей,

3.5. Документация

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение:

1. Договор с родителями или законными представителями детей.

2. Эффективный контракт педагога по изобразительной деятельности с администрацией МАДОУ Детский сад № 259.

3. Список детей на дополнительные платные занятия по изобразительной деятельности, заверенный заведующим МАДОУ Детский сад № 259 (Приложение 3).

4. Расписание занятий, заверенный МАДОУ Детский сад № 259 (Приложение 4).

5. Табель посещаемости занятий (Приложение 5).
6. Лист регистрации проведенной оплаты (Приложение 6).
7. Карты сопровождения «Платные индивидуальные занятия по изобразительной деятельности» (Приложение 7).

8. Календарный рабочий план занятий по художественной деятельности (изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник рисования) по утвержденной на педагогическом совещании форме. Примерный перечень нетрадиционных художественно – графических техник с учетом возраста (Приложение 1-2).
9. Карточка нетрадиционных способов рисования (Приложение 9)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
- Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г. Давыдова Г.
- Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
- Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
- Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г. Галанов А.
- С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с. Фатеева А. А. Рисуем без
- кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с. Давыдова

Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.

Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2010.

Королева Н.В. «Занятия по рисованию» – М.: Сфера, 2010г.

Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: Синтез, 2004.

Лыкова И. А. «Цветные ладошки»– М.: Издательский дом «Цветной мир»2014.

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д/саду» – М.: Владос, 2003.

СмоляковаМ.Г. «Разноцветный мир», СПб, 1999

КомароваТ. С., «Обучение детей технике рисования» М., 1976 г.

ЛегковаИ.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» , М. 2007

КомароваТ. С., «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», 1991 г.

СкоролуповаО.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», М. 2003 г.

Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

Планирование, конспекты, методические рекомендации», М, 2007

Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации», М. 2007

Дубровская Н.В.«Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет», 2004